

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

2 nouvelles expositions en 2020

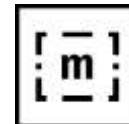
02/05/2020 – 31/10/2020

*Un musée, beaucoup de mondes
Mais un seul monde pour maison*

Chine. Double bonheur

A travers l'histoire d'un mariage dans le milieu de l'élite han ou mandchoue, *Double bonheur* raconte la place des femmes en Chine, du 18^{ème} siècle à aujourd'hui.

Pour les scolaires, l'exposition sera présentée sous l'angle des correspondances et des matières.



Les correspondances.

Le fait culturel :

Dans la pensée chinoise, Le monde est perçu comme fractionné, mouvant, en perpétuel changement. L'équilibre est possible grâce au système des correspondances, les choses du monde sont en lien et trouvent ainsi leur place.

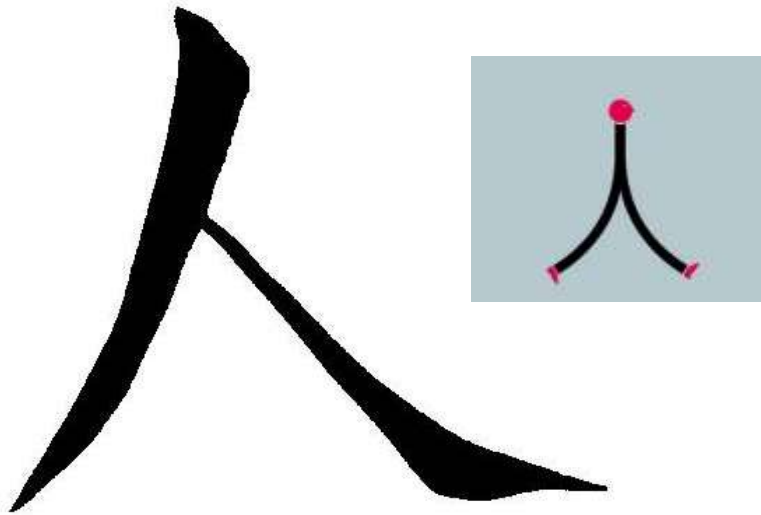
1. Les pictogrammes, puis certains idéogrammes rappellent la forme de l'objet qu'ils désignent.



A savoir : les caractères chinois, *hanzi*, forment le plus ancien système d'écriture continu ; on les utilise aussi au Japon, *kanji*, à Taïwan, Hong Kong, Macao, Singapour, en Corée du Sud.

L'atelier associé : le pictogramme bonhomme pour les plus petits.

Personnaliser le caractère *ren* qui signifie homme



Personnaliser le caractère *nü* qui signifie femme



En suivant la logique des idéogrammes chinois, on interprète la « forme cachée » de l'objet.

L'atelier associé : initiation à la calligraphie. Pour les plus grands.



Le caractère *xǐ* signifie joyeux, heureux. Multiplié par 2, il symbolise le bonheur du mariage.



Le caractère *fú* signifie bonheur, il évoque la chance et la fortune en Chine. Au nouvel an, on retrouve ce caractère partout.

2. Il y a des correspondances entre l'humain, modèle réduit des éléments qui composent l'univers, et la nature. Dans le jardin chinois, les fleurs sont choisies pour leur charge symbolique, la grenade est la fécondité car elle contient de nombreuses graines ; la pivoine est la richesse et la dignité.



Statuettes d'ancêtres. 19^{ème} siècle, bois, restes de polychromie. Collection Anne Depigny.



Photographie. Jeunes filles, fin du 19^{ème} siècle, tirage sur papier. Collection Derville.

C'est fait en quoi ? Comment c'est fait ? Pourquoi faire ? De la matière à l'œuvre, à l'histoire.

Le fait culturel :

Les arts décoratifs de la Chine traditionnelle, donnent à découvrir différentes techniques de façonnage et d'ornementation : porcelaines bleu sous blanc ou multicolores, bois laqués dorés, sculptures en pierre taillée, bijoux en plumes, bronzes gravés, lithographies, soies brodées, cloisonnés émaillés ...



Coiffe tigre pour un petit garçon.
19^{ème} siècle, soie brodée. Collection Anne Depigny.



Epingle à cheveux. 19^{ème} siècle, plumes de martin pêcheur, métal. Collection Creative Museum.



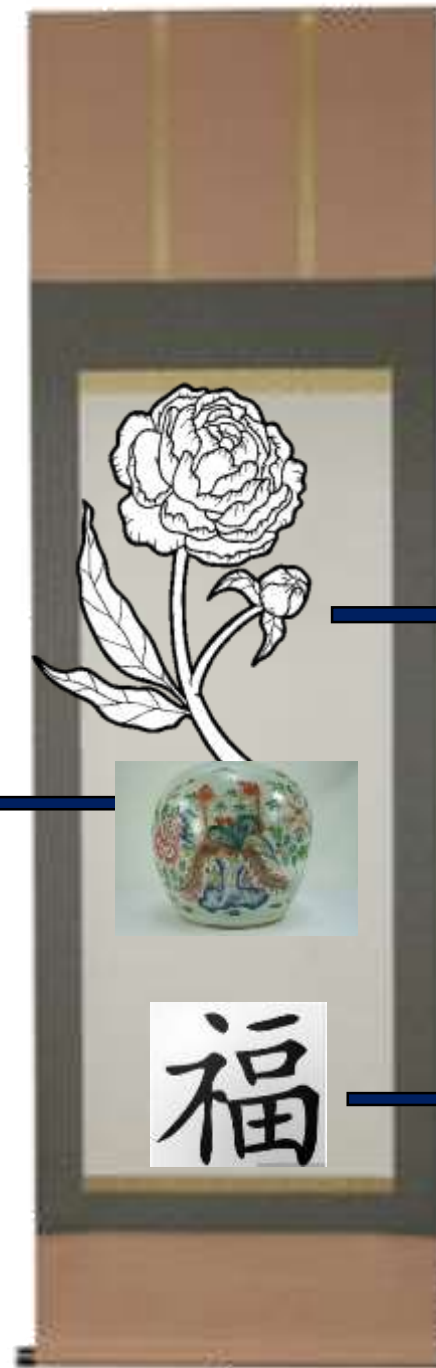
Oreiller, cadeau de mariage. 20^{ème} siècle, céramique. Collection Anne Depigny.

L'atelier associé : le porte bonheur *Bonheur*.

Agencement de matières : on travaille sur des reproductions de porcelaine, fleurs, végétaux, plumages d'oiseaux...
L'utilisation de différentes matières donne un effet visuel et tactile qui raconte une histoire.

Format vertical d'une peinture chinoise.

Dessiner un vase, appliquer la *matière porcelaine*, brillante, avec des reliefs.



Insérer un motif symbolique, végétal (fleur, fruit) ou animal (plume).

Caractère *fu*, bonheur, chance.

C'est par l'observation, la description, le rappel du contexte et surtout par la confrontation directe avec des oeuvres mettant en jeu nos sensations, nos émotions que le sens apparaît. L'objet, l'image sont des histoires.

Les œuvres de l'exposition *Double Bonheur* :

- Un palanquin de mariage.
- Des photos anciennes de familles et de jeunes mariés.
- Aquarelles : *arrivée de la mariée, la naissance de l'enfant.*
- Coiffe de mariage et accessoires du cheveu.
- Mobilier réduit d'un intérieur traditionnel.
- *Petits pieds* et souliers d'un mariage contemporain.
- Cadeaux de mariage, l'oreiller en céramique, le panier repas.
- Porcelaines à motifs floraux et végétaux.
- Ancêtres et descendants : portraits, coiffes de bébés.
- Statuettes des divinités.
- talismans, amulettes et médicaments de protection.
- Affiches des années 20.
- Robe des années 20, la *qipao*.