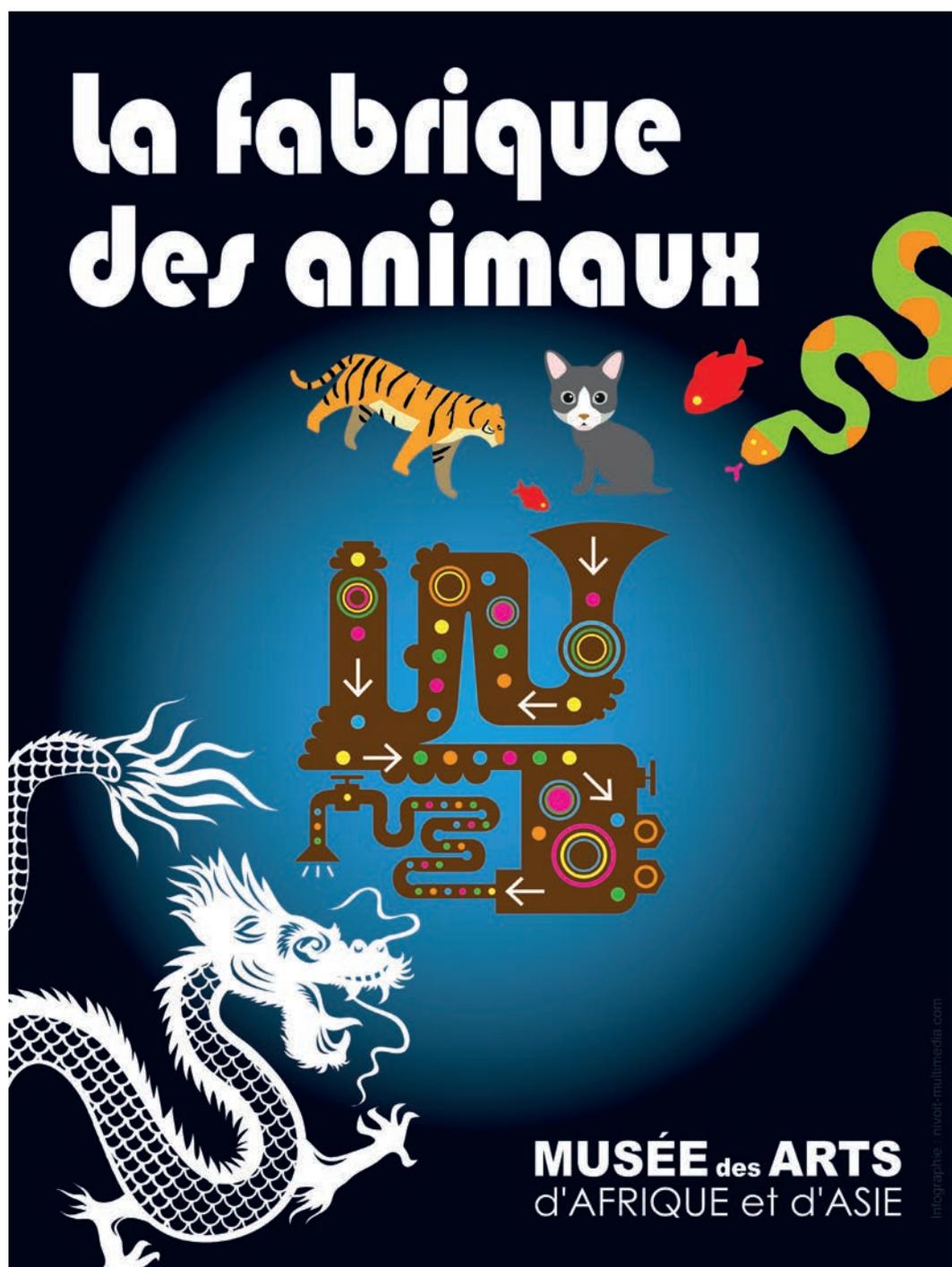


Musée des arts d'Afrique et d'Asie – Vichy

Visites pédagogiques 2016



Rencontrer

Observer

S'émerveiller

S'étonner

Comprendre

Apprendre

Trois axes structurent les missions du volet artistique et culturel du projet d'école :

Connaissance / Pratique artistique / Rencontre avec un lieu culturel.

Les visites pédagogiques du musée AAA sont construites autour de ces trois axes.

Exposition - la fabrique des animaux - 2016

Objectifs :

A travers une thématique universelle, l'Animal et l'Homme, nous proposons pour tous une initiation à l'art. Il s'agit de regarder les œuvres, de les comparer, de comprendre les intentions des artistes et ainsi d'acquérir des clefs de lecture pour apprécier l'art et s'en nourrir.

Le propos de l'exposition :

Qu'est-ce qu'un animal ? La réponse varie selon la culture à laquelle nous appartenons.

L'animal est ici compagnon du quotidien, à monture divine, plus loin créature fabuleuse issue de l'imagination de l'artiste...

Toutes les sociétés construisent un univers symbolique autour de l'animal, pour expliquer le monde, ses origines, pour situer la place de l'homme dans la nature. Les continents asiatique, africain et océanien sont représentés dans l'exposition.

Les œuvres appartiennent aux collections du musée, proviennent d'acquisitions ou de prêts.

Plusieurs thématiques abordent les liens profonds existants entre l'homme et l'animal. A la différence des animaux, nous sommes des êtres de langage, l'exposition s'appuie donc sur des récits, légendes et mythes particuliers.

Pour chaque grand thème de section, le point de repère est la tradition occidentale, connue des visiteurs. Une des préoccupations du musée est de montrer qu'aux questions universelles posées dans chaque société, il existe de multiples réponses.

- Présentation : La parade immobile des animaux domestiques et des animaux sauvages. Statuettes, ornements des objets du quotidien.

- Les formes plastiques animales : Ombres chinoises et mouvements de danse.

- Le bestiaire moralisé : Il y a un jeu de miroir entre l'homme et l'animal. On prête à l'animal des caractéristiques humaines, des qualités morales. La qualité de l'animal correspond ensuite à un physique et à un mental humain.

1. Les portraits anacoluthes des animaux humanisés et les expressions de la langue française renvoient au monde animal.

2. les humains animalisés.

L'estampe de la femme héron illustre une légende japonaise ; les objets de pouvoir africains ornés d'animaux définissent leur propriétaire humain.

3. Les masques africains composites reprennent des parties du corps de différents animaux, sources de pouvoir pour accomplir le bien.



Estampe de Toyohara Kunichika (1835-1900). Portrait de belle femme, Bijin-ga. 1878, Japon.
Prêt de Sylvain Revolon.



Coiffe de jeune garçon. 1920, population Kabyé, nord du Bénin, Togo, base en raphia, cornes d'antilopes, coquillages cauris, cuir, h. 35cm. Collection musée AAA.

- Le bestiaire divinisé : dans toutes les sociétés, soit par correspondance, soit par essence, les animaux sont liés aux croyances et aux dieux.

1. Les mythes fondateurs.

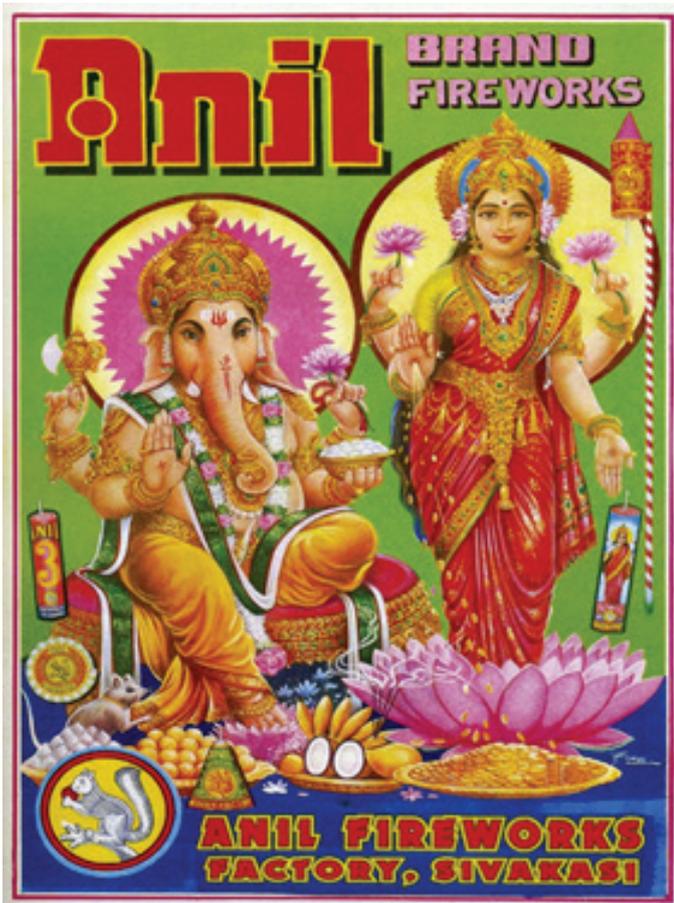
Le Temps du Rêve des aborigènes d'Australie ; le barattage de la mer de lait en Inde ; l'ancêtre-mère crocodile des Biwat de Papouasie Nouvelle Guinée ...

2. Les dieux, les déesses et les animaux qui leur sont associés.

Les montures des magiciens japonais ; les animaux divinisés, Ganesh ; l'antilope, le pangolin, intercesseurs auprès des ancêtres en Afrique de l'ouest.

3. La crainte ressentie à l'égard du monde animal, espace sauvage différent de l'espace civilisé du village.

Des représentations d'animaux ou des parties réelles de leur corps (griffes, poils, dents) se trouvent sur les objets de protection.



Estampe de Utagawa Yoshitaki (1841-1899).
Magicien sur un Crapaud, Ecole d'Osaka,
1870, Japon.
Prêt de Sylvain Revolon.

- Le théâtre du bestiaire hybride : l'imagination et la création sont sans limites chez les humains. Voilà, avec le langage, ce qui nous différencie des animaux.

Les histoires des animaux, leurs métamorphoses, leurs aventures constituent un répertoire au potentiel esthétique et émotionnel infini. Théâtres de rue, spectacles de marionnettes, etc ... sont populaires en Inde, en Asie du sud-est et en Chine. Sur une trame ancestrale, les histoires s'adaptent à l'évolution de la société et collent aux préoccupations quotidiennes.

1. Le mythe du dragon chinois.
2. Les marionnettes asiatiques de créatures hybrides.
3. La tradition des animaux super-héros. Le Râmâyana et Hanuman sauveur des hommes en Inde ; les nouvelles mythologies occidentales.
4. Le théâtre kabuki et le goût pour les métamorphoses. Les esprits japonais se transforment en animaux pour jouer des tours aux humains. Histoires de la femme renard, de la sorcière chat.



Aquarelle, *la danse du dragon*. Fin du 19ème siècle, Chine. Collection musée AAA.

La scénographie.

Le climat de l'exposition est poétique et ludique, il s'inspire du théâtre. La scénographie repose sur une idée essentielle : le jeu de miroir entre l'homme et l'animal.

La visite est interactive et utilise des outils pédagogiques variés (du multimédia accessible à partir de 2016 puis en 2017, des manipulations d'objets, des accessoires et des costumes à revêtir).

L'atelier de pratique artistique.

Réalisation d'un théâtre avec invention par l'enfant d'une marionnette d'un animal hybride, vu en visite ou issu de son imagination.

L'objectif est qu'il puisse restituer une histoire en classe ou auprès de sa famille.

Cet atelier sera adapté en fonction des niveaux.

Les matériaux et les techniques de réalisation du travail plastique font écho aux formes et matières vues en visite.

Le déroulement d'une visite au musée.

De 3 ans au lycée, une visite adaptée

2 formules sont proposées :

- Visite libre (dans ce cas l'entrée est gratuite pour les enfants).
- Visite avec une médiatrice suivie d'un atelier.

Nous proposons une découverte sensible du musée. Les visites sont adaptées à chaque cycle. Elles comportent des phases collectives d'écoute et des temps où l'enfant prend une part active, dans les expériences tactiles, les danses, les chants, l'expression orale, la résolution des devinettes.

Pour les plus grands (à partir de 9-10 ans), un parcours semi autonome peut être organisé avec un jeu de piste et un livret de visite à compléter.

Les objectifs des visites.

- Familiariser l'enfant à un nouvel espace : le musée, ses collections, la scénographie.
- Comprendre l'importance du patrimoine.
- Apprendre à regarder, être curieux. Aimer voir.
- Savoir décrire une œuvre selon ses couleurs, sa composition, ses formes.
- Assimiler le vocabulaire spécifique à une technique artistique.
- comprendre le lien entre langage graphique et sens symbolique de l'œuvre.
- Améliorer son expression orale au sein d'un groupe.
- Avoir des connaissances géographiques.
- s'enrichir de la diversité des cultures.

En pratique.

* accueil : jusqu'à 40 enfants. Division en plusieurs groupes et sur 2 tranches horaires.

* Réservation obligatoire au 04 70 97 76 40 ou au 04 70 96 14 98.

* Tarif pour les scolaires : forfait par classe de 65€ (visite + atelier, pour une durée totale de 2 heures).

Se renseigner pour le tarif et l'accueil :

de 2 classes en simultané.

des groupes de moins de 15 personnes.

Gratuité pour les enseignants et les accompagnateurs.

* Dates et horaires d'ouverture pour les animations pédagogiques : De mai à début novembre 2016 du lundi au vendredi de 9h à 17h.

* Pour les enseignants / animateurs qui désireraient faire une pré-visite :

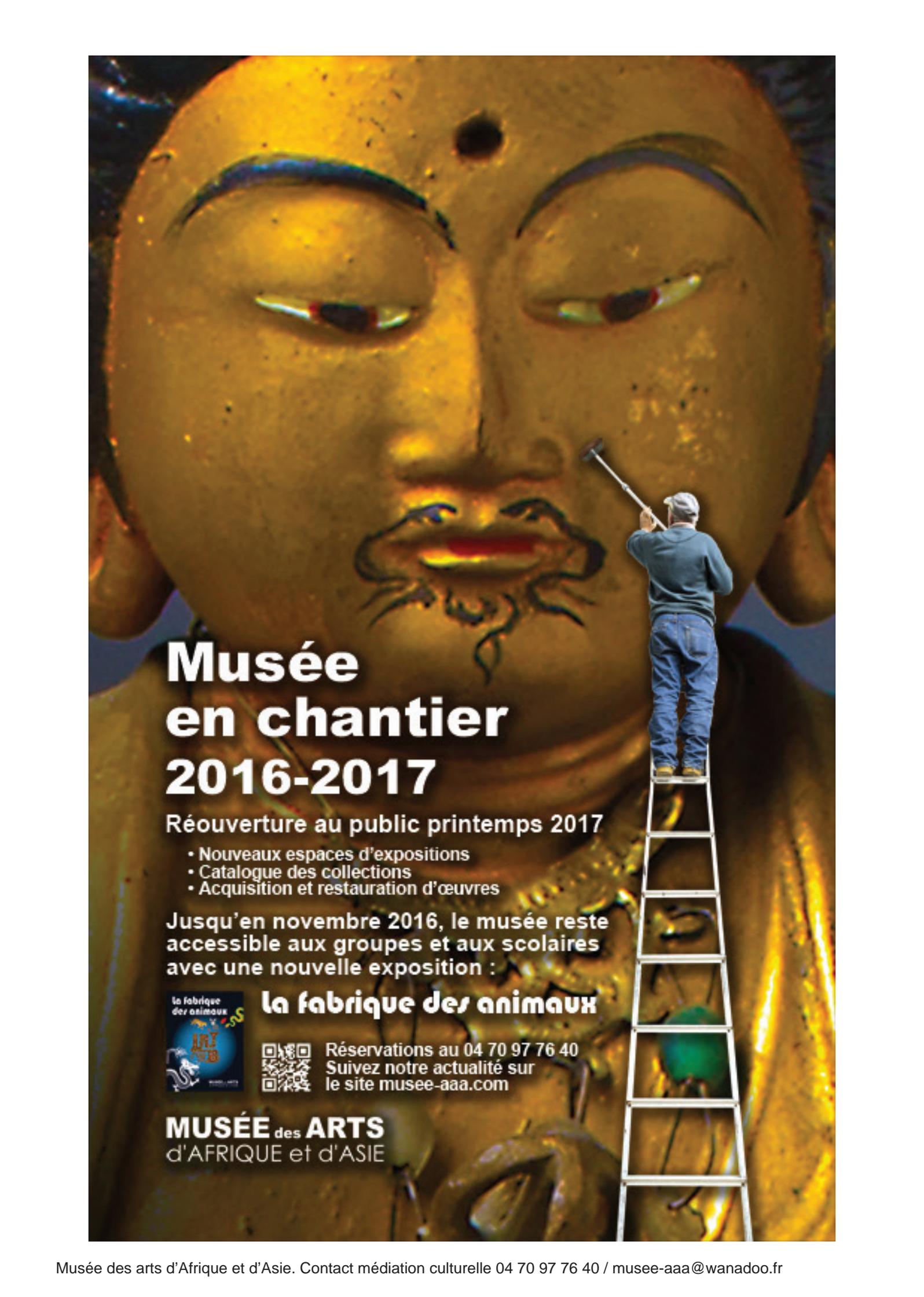
Prendre RDV au 04 70 97 76 40, le musée est fermé au public en 2016.

* Arrivée en car : déposer les enfants au Musée et se garer sur les parkings du bord du plan d'eau.

* Possibilité de pique-nique dans les parcs de Vichy ou sous les galeries couvertes du parc des Sources.

* Pour une sortie d'une journée entière sur Vichy, d'autres activités sont possibles sur la ville et alentours : petit train, visite de la ville, de l'Opéra, du musée de l'Opéra, visite de la Pastillerie, mini-golf, accro-branche, jeux dans les parcs etc... (se renseigner auprès de l'Office de Tourisme de Vichy tel 04 70 98 71 94.

Contact : Marie-Line Therre
Chargée des collections
Musée des arts d'Afrique et d'Asie
16 avenue Thermale – Vichy
04 70 97 76 40 / 04 70 96 14 98
www.musee-aaa.com
musee-aaa@wanadoo.fr



Musée en chantier 2016-2017

Réouverture au public printemps 2017

- Nouveaux espaces d'expositions
- Catalogue des collections
- Acquisition et restauration d'œuvres

Jusqu'en novembre 2016, le musée reste accessible aux groupes et aux scolaires avec une nouvelle exposition :



la fabrique des animaux



Réservations au 04 70 97 76 40
Suivez notre actualité sur
le site musee-aaa.com

MUSÉE des ARTS
d'AFRIQUE et d'ASIE