

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

2 nouvelles expositions en 2020

02/05/2020 – 31/10/2020

*Un musée, beaucoup de mondes
Mais un seul monde pour maison*

Japon. Objets animés

Dans le *monde flottant*, expression japonaise qui désigne la vie sur terre, éphémère et illusoire, toute chose peut s'animer et se transformer. Des chats sautent d'un dessin pour sauver un enfant, une ombrelle délaissée prend vie et tourmente son propriétaire, une marionnette du théâtre *bunraku* ou un avatar pixellisé incarnent un instant un amour absent.



Pourquoi pense-t-on au Japon que les objets peuvent s'animer ?

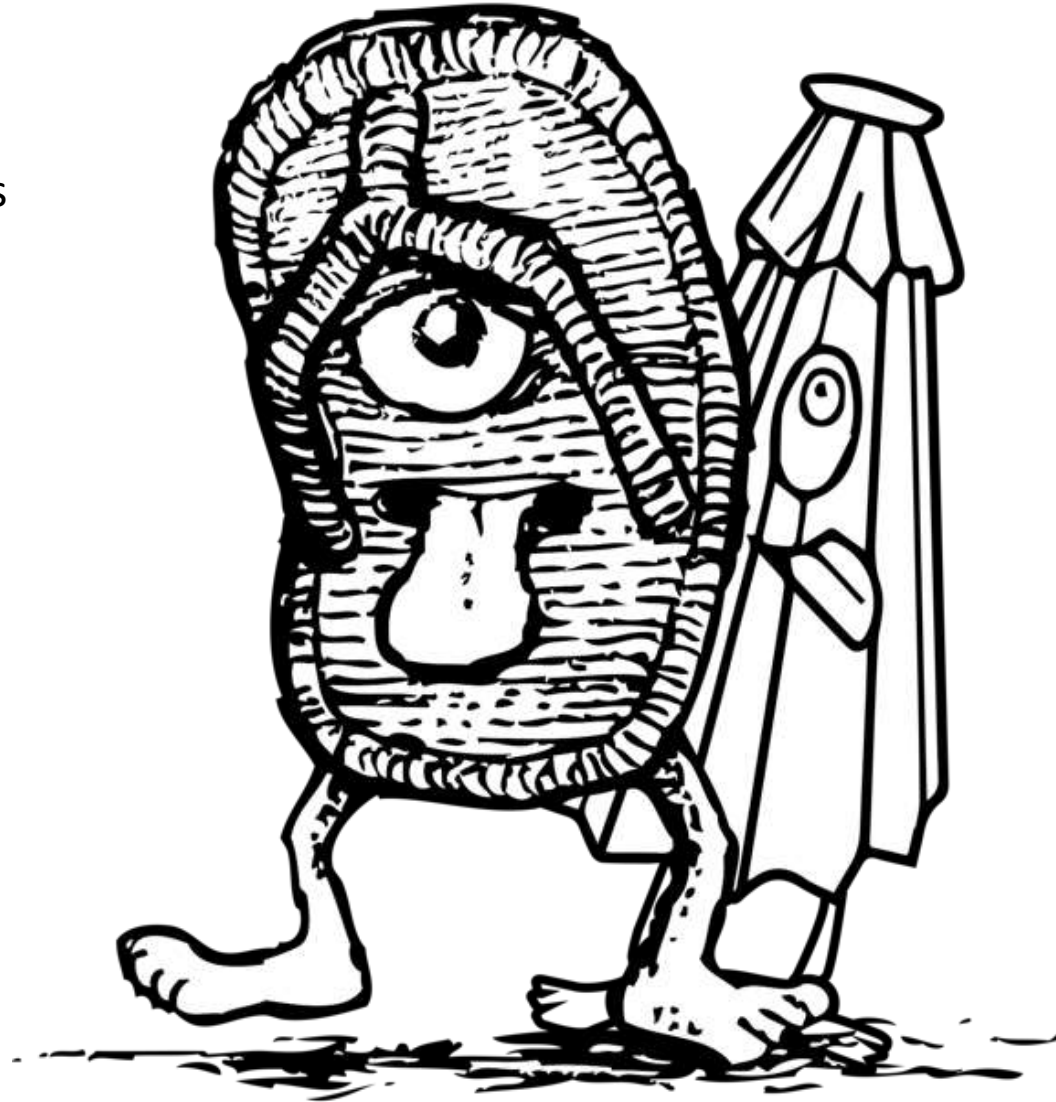
La religion originelle, le Shintoïsme, vénère les forces de la nature et ses esprits, les *Kami*. Les *Kami* peuvent intégrer n'importe quelle forme.

1. Les objets s'animent

Tsukumogami, objets délaissés par leur propriétaire ou âgés de 99 ans.

La sandale et le parapluie, sont animés et anthropomorphiques.

Ce sont les ancêtres des *pokémon* et des *yokai* des dessins animés d'aujourd'hui.



Ombrelle, *kasa* et sandales, *zori*.
Musée AAA.

Les chats se métamorphosent.



Bobtail, chat japonais.



Saisir l'instant, un art photographique.



Estampe de Utagawa Kuniyoshi. *Les chats nouvellement publiés*, vers 1870. Collection Musée AAA.



Estampe de Kunisada. *La sorcière chat*, pièce de kabuki, 1847. Collection Sylvain Revolon.

**Le passage du
temps.**

**Les kimonos des
saisons.**

**Détail d'un kimono d'enfant.
Collection Creative Museum.**



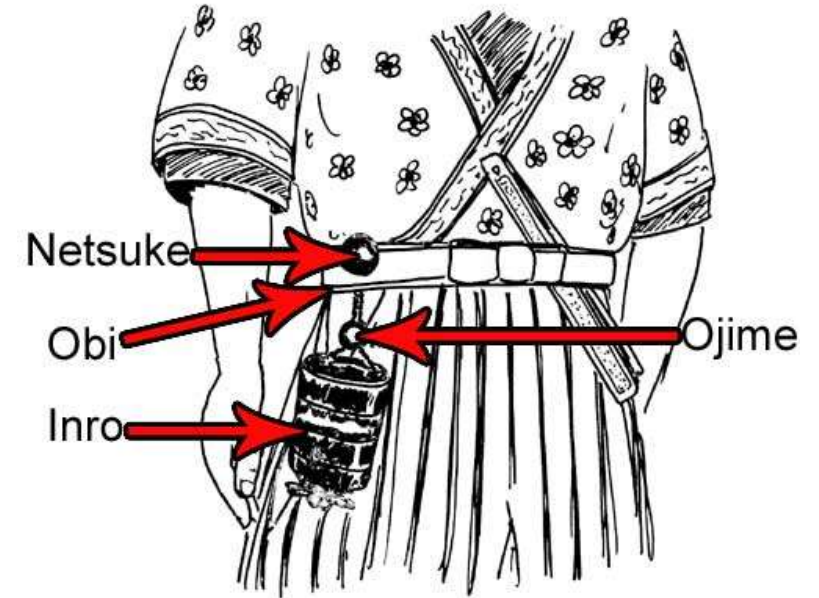
Comment l'inanimé devient-il animé ?

Quand l'objet prend des traits humains, il se personnifie et notre relation avec lui devient plus intime. C'est le rôle de l'**anthropomorphisme**.



La collection de *netsuke* du musée. Ivoire, 19^{ème} siècle, Ere Edo et Meiji.

Dans la mode masculine japonaise, le *netsuke* révélait la richesse et le goût de son porteur. Le kimono ne comportant pas de poches, les hommes transportaient leurs effets personnels dans des boîtes en bois laqué, *inro*, suspendues à la ceinture. Accessoire minuscule, le *netsuke* servait à bloquer le cordon de l'*inro*. Sculptés, figuratifs, les *netsuke du musée* représentent les personnages et les animaux importants de la culture japonaise.



2. Théâtres japonais.

Donner vie à des personnages.

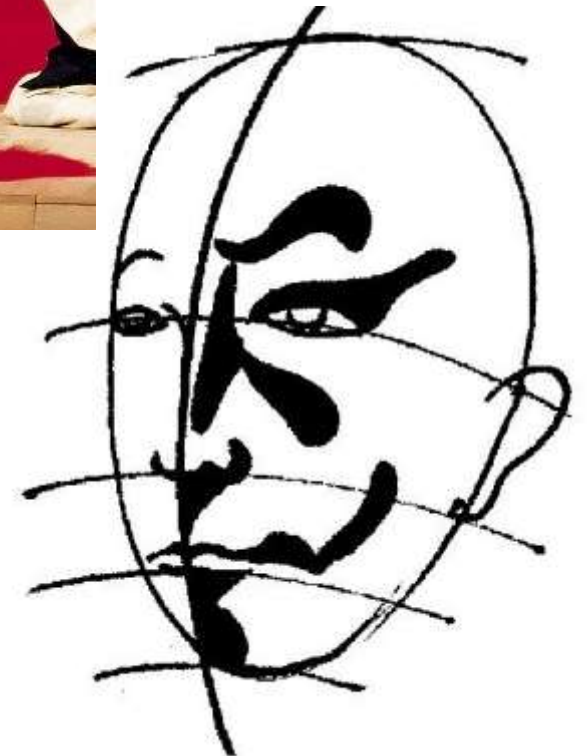


Le théâtre Kabuki

L'acteur se métamorphose grâce à la posture du corps, au masque ou au maquillage. Les personnages fictifs prennent vie dans les différents théâtres japonais.

Comprendre les émotions.

La simple inclinaison des éléments du visage à partir de l'axe central modifie l'expression de celui-ci.



Comment s'amuser et vivre plein de vies ?
En jouant un rôle au théâtre par exemple.

On retrouve les artifices du théâtre *Kabuki* dans la subculture nippone. Aujourd'hui, les **cosplayers**, costumés et maquillés, incarnent leurs héros de mangas, films, jeux vidéo.

Naruto. Shōnen manga écrit et dessiné par Masashi Kishimoto (1999-2014), adapté en anime à partir de 2002.





Miroir, *kagami*, 19^{ème}, bronze, bois laqué. Collection Creative Museum.



Détail de l'estampe de Kunichika. Série *Cent rôles d'Onoe Baiko*, 1890. Onoe Baiko IX dans le rôle du *samurai Goshô no Gorozo*. Collection Sylvain Revolon.

Reproduction en bronze d'un masque de démon de théâtre. 19^{ème} siècle. Collection musée AAA.



Felice Beato. *Samurai*, photographie, 1877-1878.



Le théâtre Bunraku.



Sur scène, la marionnette du *Bunraku* s'anime.

Détail d'une estampe d'Utagawa Kunisada, 1861.
Collection Sylvain Revolon.

Exemple de marionnettes du théâtre *Bunraku*.
Collection du musée Gadagne, Lyon.

Le théâtre Nô.



Exemple de masque Nô.

Le répertoire du théâtre Nô met en scène des esprits ou des revenants et se situe à la frontière du monde humain et du monde surnaturel.

Ce théâtre se joue masqué, les masques représentent des visages humains.

Esprits, fantômes.

Yoshitoshi (1839-1892). Série *Cent aspects de la lune*, 1885, réimpression de 1900. *Le chapitre de Yugao dans le Genji*. Collection Sylvain Revolon.

3. Créateurs et créatures.



Musha Ningyo. Collection Anne Depigny.

Comme dans le mythe grec où la sculpture de Pygmalion s'éveilla à la vie, une histoire semblable eut lieu au Japon.

Estampe de Kunichika. Les 16 vues du Mont Fuji, 1876.
Collection Sylvain Revolon.



**Modernité japonaise.
Tokyo, quartier de Shibuya.**

Intelligence artificielle, humanoïdes, exosquelettes, langage informatique. Cela nous échappe ? Pourtant, la technologie est profondément humaine. Nous l'avons créée avec notre intelligence et notre imaginaire : elle est un miroir de ce que nous sommes et de la vision du monde de chaque culture.

L'ancêtre du robot.



Le serveur de thé. Reproduction d'un automate du 18^{ème} siècle, habillé et mécanisme intérieur.



De nombreux mots désignent la copie d'un être humain, mannequin, marionnette, avatar, androïde, automate, robot, clone...



"The Golem"

THE stupendous sensation which
has all through New York's
heart summer.
Hayward Brown, New York's
greatest dramatic authority, said in
The Tribune: "The most notable
achievement in motion pictures that
New York has ever seen."

Croit-on partout que des objets peuvent s'animer ?

Universalité du thème.

Dans le judaïsme, le Golem est une créature artificielle, faite de matière et de souffle. Miraculeux et monstrueux, protecteur et menaçant, il est ambivalent.

le Golem est le précurseur des super-héros et des avatars numériques, mais aussi une figure qui permet de penser un monde où l'homme pourrait perdre le contrôle sur ses inventions.

D'où vient le mot *avatar* ?

Dans la religion hindouiste, en Inde, **avatar** vient du sanskrit *avatāra*, signifiant la descente d'une divinité sur la terre. Le dieu se transforme, il prend les traits d'un être humain ou d'un animal. Les incarnations de Vishnu sont les plus connues.

On pourra faire le rapprochement avec l'avatar du jeu vidéo, au sens de double virtuel, qui permet au joueur de voyager dans d'autres univers.



Affiche, le dieu Vishnu. 20ème siècle, Inde.



Senju Kannon aux mille mains. Période Edo (1603-1868), bois laqué, doré, métal. Collection musée AAA.

Comment aborder aujourd'hui l'extension du corps humain grâce aux machines, téléphones, écrans dans un monde où le développement durable est devenu la condition de notre survie ?



Exosquelette.



Peinture sur acrylique de Enyejo Bakaka, RDC, 2019. Collection Philippe Pelling.