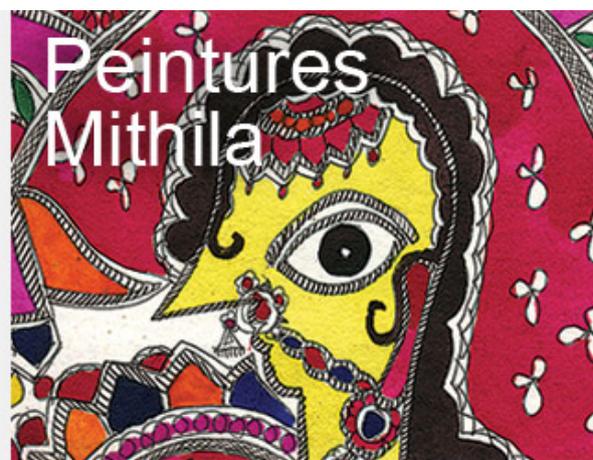
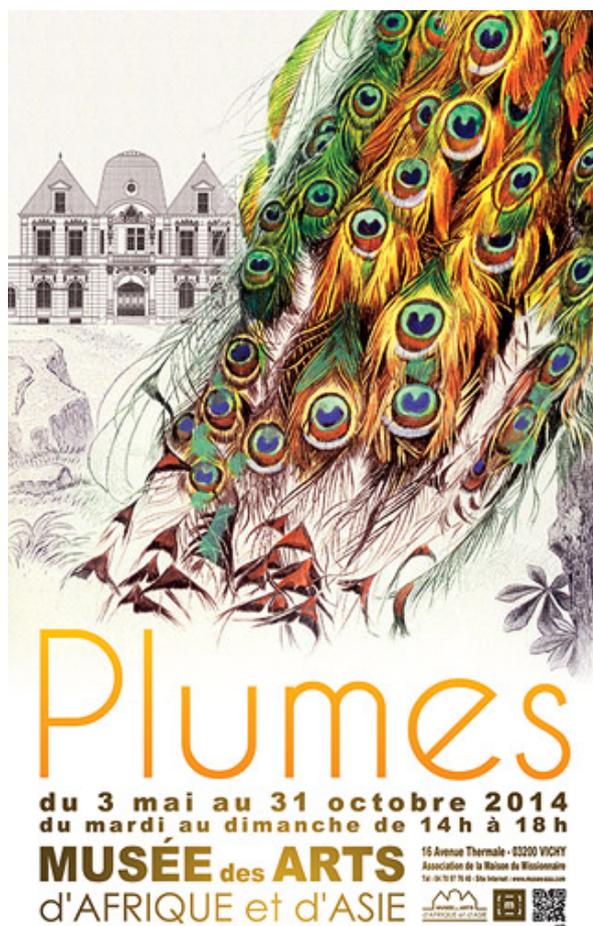


EXPOSITIONS 2014

MUSÉE des ARTS d'AFRIQUE et d'ASIE - Vichy
Du 3 mai au 31 octobre 2014



Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Sommaire

Présentation du musée, valeurs et missions culturelles	p 3
L'exposition temporaire <i>Plumes</i>	p 4
Les collections du musée	p 5
La salle des peintures Mithila	p 6
Historique du musée	p 7
Musée mode d'emploi	p 8
Visuels de l'exposition <i>Plumes</i>	p9-10
Visuels des œuvres exposées et des salles	p 11 à 14

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy
04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



MUSÉE des ARTS d'AFRIQUE et d'ASIE

labellisé musée de France en 2003

Des collections uniques en Auvergne.

Beaux-arts, photographie, art sacré, ethnographie, littérature, musique, création contemporaine ...

Les collections du Musée illustrent la diversité artistique des civilisations d'Asie et d'Afrique mais aussi d'Océanie et d'Amérique.

Aimer voir, aimer apprendre.

Avec ses missions de conservation et de transmission du patrimoine, l'objectif du musée est de montrer que la beauté a de multiples visages.

Si l'émotion esthétique nous guide dans l'appréciation d'un objet, il est aussi important de comprendre son langage graphique. Pourquoi tel motif, tel critère de beauté ? Après tout, cette œuvre est si éloignée de notre quotidien !

En donnant des clefs pour décrypter les images, le musée ouvre à la connaissance du discours symbolique des œuvres. De quoi dépasser le sentiment d'incompréhension qui nous saisit à la vue d'objets de cultures inconnues.

Le musée, curieux, ouvert au monde, pointe les ressemblances et les différences des pratiques culturelles de l'humanité. Les expositions tentent de répondre aux questions que chaque société se pose : d'où venons-nous ? (la cosmogonie, les ancêtres), Qui sommes-nous ? (notre rapport aux autres, notre représentation du monde), Que faisons-nous ? (les pratiques culturelles, les objets du quotidien).

Des missions nécessaires et toujours d'actualité.

Si je suis l'autre, alors qui es-tu ? (proverbe chinois).

L'art est une voie pour comprendre le monde. Il ouvre au dialogue et au respect des différences, pour mieux vivre ensemble. Les musées sont un relais entre les peuples, par la connaissance, la transmission de leur passé et le lien avec leur modernité.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Le musée est un lieu d'expériences, qui fait appel à tous les sens. C'est sortir du quotidien pour entrer dans un autre monde, attraper le virus de la découverte, poursuivre une réflexion, rêver...

Plumes

Exposition temporaire 2014.

Du 3 mai au 31 octobre 2014.

Prêts de musées et de collections particulières.

La beauté de ses plumes, la liberté de son vol ... L'oiseau fascine et ouvre notre imaginaire. Qu'en est-il ailleurs de ce lien privilégié avec l'âme humaine ?

A travers l'histoire de 5 oiseaux, essentiels dans 5 civilisations, l'Inde, la Chine, la Côte d'Ivoire, la Nouvelle Guinée et les Etats Unis d'Amérique, *Plumes* aborde les thématiques de l'ethno-ornithologie.

Autrefois, les plumes bleues du martin chasseur ornaient les plus belles coiffes des femmes de l'aristocratie chinoise. En Inde, le paon symbole de l'amour conjugal trône encore sur les boîtes à parfums tandis qu'en Côte d'Ivoire, le calao, oiseau primordial dans la création du monde, surmonte les masques sénoufo. Le casoar de Nouvelle-Guinée est une image de puissance et embellit les panaches des chefs coutumiers. Comme l'aigle de la nation indienne d'Amérique du Nord, dont les plumes révélaient le courage des grands guerriers.

De magnifiques objets sont rassemblés pour la première fois à Vichy : parures et vêtements, objets du pouvoir, masques rituels, statues de divinités.

Pourquoi le choix de cet oiseau pour cette culture particulière ? Est-ce ses spécificités anatomiques qui expliquent son importance ? La caractéristique des plumes, la forme du bec ? Est-ce son mode de vie ?

La connaissance de l'oiseau renvoie à la cosmogonie et à la représentation du monde qu'en ont les populations. Car la beauté des plumes ne suffit pas à expliquer la présence de l'oiseau sur un objet. Les qualités de l'oiseau sont symboles pour l'homme. Une relation unique s'établit.

Avec la participation de :



Musée africain de Lyon

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Les trésors du musée invitent à découvrir d'autres pays, d'autres histoires, d'hier et d'aujourd'hui. **L'exposition des collections du musée est régulièrement renouvelée pour aborder des thématiques différentes. Les nouvelles acquisitions sont présentées au public.**

Les collections du musée en 2014.

5 salles !

La salle du japonisme.

Le japonisme est l'influence des arts japonais sur l'art et le goût français à la fin du 19^{ème} siècle. Les estampes, découvertes par les peintres impressionnistes, contribuèrent à l'intérêt pour la culture japonaise. Dans les salons Napoléon III, porcelaines, bronzes, cloisonnés et tissus invitaient au voyage oriental.

Regards croisés.

Les collections permanentes interrogent les relations passées entre l'Europe et les autres continents du point de vue de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'anthropologie. Quel regard fut porté sur les objets dits exotiques ? De l'objet *étrange* du cabinet de curiosité de l'amateur éclairé à l'objet trophée de la période coloniale, jusqu'à la reconnaissance artistique aujourd'hui. A travers ces regards, le rapport avec les autres cultures est évoqué.

La salle des arts de la Chine.

Arts décoratifs, objets de mandarin, accessoires du costume, statues de divinités du Bouddhisme, de dieux et de déesses du Taoïsme, racontent les derniers siècles de la Chine impériale. C'est une introduction esthétique aux traditions culturelles, aux mythes particuliers et à la spiritualité du monde chinois.

Les 2 salles des collections africaines.

Oeuvres du Maghreb, d'Afrique de l'Ouest, Afrique Centrale,

En 2014, l'exposition des arts des civilisations africaines sera l'occasion de se poser de nombreuses questions :

A quoi sert le masque ? Qui a créé cette sculpture ? Pourquoi les statuettes sont-elles représentées nues ? L'objet est-il magique ? qu'est-ce qu'une statue authentique ?

Une façon ludique et pédagogique de s'initier à la richesse et à la beauté de ces cultures.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Le musée du 21^{ème} siècle ne peut plus bâtir des collections uniquement sur le passé. Il s'actualise par l'exposition des nouvelles pratiques artistiques. Les œuvres, ambassadeurs de leur culture, témoignent de la vitalité, du renouvellement ou au contraire de la disparition des traditions.

Concrètement, ce sont des rencontres avec des regards de photographes d'aujourd'hui, des travaux d'artistes, des expositions dossiers sur les cultures urbaines.

Les peintures des femmes Mithila.

Inde du Nord, Etat du Bihar, région de Mithila, 20ème siècle.

La donation Jean et Monique Saucet, 2013 vient enrichir les collections permanentes !

Jean Saucet, critique et auteur de livres d'art, découvre les peintures Mithila dans les années 1970. Leur inventivité formelle, leur symbolique ancestrale sont un choc esthétique.

La donation de **10 peintures Mithila** accompagne aujourd'hui la mission du musée : faire connaître la diversité culturelle, dans les arts et la pensée.

Une culture ancestrale.

L'art Mithila appartient à la culture traditionnelle de l'Inde, à ses communautés dites tribales et paysannes. Depuis 3 000 ans, les femmes Mithila – et seulement les femmes ! – peignent. Cette tradition est le fruit de leur éducation. Chaque dessin est un rituel religieux, une entrée en méditation pour inviter le dieu et s'attirer sa protection. Les peintures, éphémères, ornaient autrefois les murs des maisons.

Un art tribal contemporain.

La peinture Mithila comme art contemporain, est née pendant la crise économique qui frappa l'Inde en 1966–1968. Afin de créer de nouvelles ressources, le gouvernement encouragea les artistes femmes à peindre sur des supports papier. Longtemps oublié dans l'histoire de l'art indien classique, l'art Mithila connaît désormais une juste réhabilitation.

La technique picturale.

Les peintures sont peintes avec des couleurs dérivées de minéraux ou de plantes naturelles. Des bâtonnets de bambou, des fils de soie servent de pinceau. Les couleurs dynamiques renvoient à l'intensité des couleurs de l'Inde, sa lumière et ses paysages.

L'amour, toujours l'amour...

Les peintures Mithila sont citées dans le Ramayana, grand texte fondateur de l'identité indienne. Le roi Rama et son épouse Sita personnifient le couple idéal et le mariage heureux. Ils sont le modèle des contes et des romans d'amour indiens. Il est naturel de les retrouver sur les murs de la chambre nuptiale. **L'Hindouisme**, religion de 80% des habitants de l'Inde, a progressivement transmis son iconographie de dieux et de déesses. Les peintures sont devenues narration.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Historique du musée.

Le musée des Arts d'Afrique et d'Asie, **musée de France**, fait partie de **l'Association de la Maison du Missionnaire**, association loi 1901, créée en 1922 et reconnue d'utilité publique en 1928. En 1922, l'association fut créée afin d'accueillir missionnaires, religieux, religieuses et séminaristes séjournant à Vichy, suivant une cure thermale ou venus prendre du repos.

www.lamaisondumissionnaire.org

A l'origine, en 1922, le musée avait pour vocation d'exposer les objets acquis par les missionnaires dans leurs terres de missions. Le premier directeur et fondateur de la maison du missionnaire, Henri Watthé, ancien missionnaire dans le Jiangxi en Chine entre 1900 et 1914, donna ses collections chinoises. Le 2^{ème} directeur Alphonse Aroud après 1945 fit de même. Entre 1922 et 1940, l'essentiel des collections fut constitué grâce aux dons de plus de 300 donateurs. Des legs vinrent aussi diversifier le fonds. C'est toujours le cas aujourd'hui.

Le musée a été entièrement réhabilité en 2002 avec un nouveau projet muséographique, l'inventaire des collections, la création d'une réserve.

L'objectif premier est de présenter les différentes formes d'arts des civilisations.

➔ Les collections.

5 000 objets – un fonds photographique d'environ 1 000 visuels - une bibliothèque créée à partir de 1922 conservant des ouvrages d'ethnologie et d'histoire.

Les collections du Musée illustrent la diversité des expressions artistiques traditionnelles asiatiques et africaines : arts premiers, archéologie, arts décoratifs, ethnographie, musique, photographie. Les pays principalement représentés sont : Chine, Vietnam, Laos, Cambodge, Syrie, Maroc, Tunisie, Algérie, Mali, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Bénin, R. du Congo, Madagascar ... En moindre nombre, le fonds compte aussi des œuvres d'Amérique (Etats unis, Pérou, Guyane, Argentine) et d'Océanie (Nouvelle Calédonie, cultures de Polynésie).

➔ Lieu d'exposition

Situé dans le quartier thermal, le musée est installé depuis sa rénovation en 2002 dans l'ancien laboratoire de la qualité des eaux de Vichy, réalisé en 1881 par l'architecte Vianne, de style Belle Epoque.

Le musée est particulièrement adapté au public familial. Des espaces dans les salles sont spécialement dédiés aux visiteurs individuels avec enfants avec des jeux d'observation, des manipulations. Un livret d'enquête permet une découverte ludique et en famille des différentes expositions.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée mode d'emploi.

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40

musee-aaa@wanadoo.fr

www.musee-aaa.com

Contact : Marie-Line Therre, chargée des collections et des expositions.

Ouverture du 3 mai au 31 octobre 2014

du mardi au dimanche de 14h à 18h. Ouvert les jours fériés.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite, entrée par le 16 avenue Thermale.

Tarif 4 € ; entrée gratuite jusqu'à 18 ans.

- Réservation Groupes sur réservation.

Disponibilités groupes : du 3 mai au 31 octobre 2014

du mardi au dimanche de 9h à 17h.

Tarif groupe adulte 3 €.

Boutique à l'accueil du musée, cartes postales et ouvrages d'art.

- Actualités du Printemps 2014.

2 mai : inauguration de la saison 2014 au musée.

17 mai de 18h à 22h : Nuit des musées avec un conteur.

Actualités sur le site www.musee-aaa.com pour les dates des conférences sur les expositions 2014, les visites guidées des collections.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France





Épingle au dragon en plumes de martin-chasseur. Chine, dynastie Qing, hauteur 10 cm, collection particulière Créative Museum. Crédits photographiques Créative Museum.



Coiffe de chamane. Population Tanana, Yukon, USA, 20^{ème} siècle, plume d'aigle, peau d'ours, crâne d'oiseau, matières organiques, collection particulière. Crédits photographiques J-C.H-G.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy
04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée des arts
d'AFRIQUE et d'ASIE



Poignard cérémoniel, taillé dans un fémur de casoar. Population Abelam, région de la rivière Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée, 20^{ème} siècle, hauteur 36 cm, collection particulière Créative Museum.
Crédits photographiques Créative Museum.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy
04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée des arts
d'AFRIQUE et d'ASIE



Scène de campagne sculptée sur une défense d'éléphant. Japon, période Meiji, hauteur 45 cm, ivoire, socle en bois ouvragé, collection du musée des arts d'Afrique et d'Asie.

Copyright musée AAA.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France





Statuette avec sa charge magique. Population Bwendé, Téké, République Démocratique du Congo, années 1920, hauteur 16 cm, bois, matières organiques, tissu, os de phacochère, collection du musée des arts d'Afrique et d'Asie. Copyright musée AAA.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy
04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée des arts
d'AFRIQUE et d'ASIE



Le voyage de Rama. Population Mithila, Etat du Bihar, Inde, 1970, largeur 90 cm, peinture sur papier, donation Jean et Monique Saucet. Copyright musée AAA.



Salle du Japonisme. Copyright musée AAA.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy

04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée des arts
d'AFRIQUE et d'ASIE



Atelier pour les jeunes visiteurs. Copyright musée AAA.



De jeunes visiteurs essaient des masques de Côte d'Ivoire. Copyright musée AAA.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale 03200 Vichy
04 70 97 76 40 / musee-aaa@wanadoo.fr



musée de France



Musée des arts
d'AFRIQUE et d'ASIE