

Fiche pédagogique

La visite de l'exposition s'articule autour des thématiques suivantes, adaptées selon les niveaux :

L'environnement : la falaise de Bandiagara au Mali.

- **L'humain s'est adapté à l'environnement.** Les maisons sont construites sur la falaise pour économiser l'espace favorable aux cultures, pour se protéger aussi.
- **Les couleurs de la nature et des bâtiments sont identiques.** Les maisons sont en banco, un matériau local qui résiste à la chaleur.

Point visite ! Un objet de la maison DOGON

- Comprendre le mécanisme **des serrures et des échelles.**
- Un peuple d'agriculteurs : **les greniers à mil.**

L'imaginaire lié aux DOGON.

- La beauté de la falaise, les villages blottis dans ses failles ont façonné l'imaginaire occidental. Les formes de la nature, des maisons et des objets correspondent. **Cela donne une impression d'harmonie.**

Point visite ! Un objet révélateur de son environnement.

- Le bois de la **statuette** est érodé, à l'image de l'érosion des falaises.
- Patines de pluie et patines de fumée racontent la vie des objets.

L'histoire des DOGON est très ancienne.

- Venus du Mandé, situé dans le sud du Mali et l'Est de la Guinée, les Dogon sont arrivés au 15^{ème} siècle. Ils ont rencontré les Tellem déjà installés et ont pris certaines de leurs traditions. **L'histoire des peuples n'est pas figée, elle change et se nourrit des échanges avec les autres.**

Point visite ! La statue chien, objet archéologique Tellem et la statue chien DOGON.

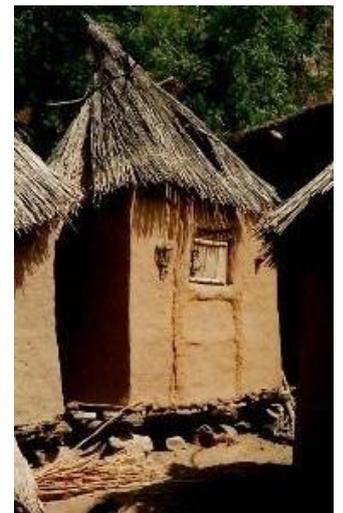
Le graphisme.

- Lignes brisées ou chevrons, pastillage des masques lièvres et hyènes, rectangles des masques et des niches des façades des maisons ...

Les motifs géométriques se déclinent dans les œuvres Dogon.

- **Les bras levés des statuettes-ancêtres réclament la pluie**, les cornes des animaux serrures leur ressemblent, tout comme la verticalité des masques.

Point visite ! Regarder des objets avec des motifs ou des formes identiques.



Le mythe de la création du monde.

- Les objets du quotidien sont porteurs du sacré, ils reprennent un épisode du mythe des origines, représentent l'histoire d'Amma, le dieu suprême et des ancêtres.

Point visite ! Raconter le mythe en trouvant les bons objets.

La représentation des animaux.

- Les masques animaux sont parfois **figuratifs**, parfois **abstrait**s, ils sont deux images d'une même réalité.

Point visite ! Le Memory des masques animaux.

- Retrouver les paires de masques hyène, lièvre, gazelle, singe.
- Relier le masque à l'image de l'animal.

Le voyage du serpent du Mandé à Bandiagara : le défilé des masques.

La variété des masques montrent la richesse des arts DOGON, animaux, personnages importants entrent en scène.

Point visite ! Identification des masques avec les indices collectés précédemment.

